

油画专业大学生职业生涯规划书范文

第一章 前言

水无点滴量的积累，难成江河。人无点滴量的积累，难成大气候。没有兢兢业业的辛苦付出，哪里来甘甜欢畅的成功的喜悦？没有勤勤恳恳的刻苦钻研，哪里来震撼人心的累累硕果？只有付出，才能有收获。大学是人生职业生涯发展中的一个重要准备期，在这个阶段，我们准备的如何直接关系到我们四年后在职场上的竞争力和未来职业生涯发展的水平。然而，身为大学生的我们却没有认识到这一点，在一天天的消磨大好时光。人的大学时光一生中也许就一次，不把握好，将来自己一定回追悔莫及。于是，在经过一番深思熟虑之后，我决定把自己的未来设计一下。有了目标，才会有动力。

第二章 自我分析

1 个人分析

www.bole13.com

(1) 自身现状：

就读于美术与设计学院油画专业，担任班长一职，面对工作与学习的双重压力，并没有退缩，而是迎韧而上，积极配合上级的工作，多次参加青协和各协会的活动，充实自己，还报名了英语四级考试，尽量一次性过，而且正在努力中。。。但是由于自身的惰性，很多事都没按计划完成，现在正在不断的改正自己的坏习惯，将自己的惰性减到最小，当自己想偷懒时，就用立志格言来控制自己。

(2) 性格，爱好，特长

性格：外向，善于思考，有一颗正直不阿的心，有积极的求知欲

爱好：喜欢交朋友，喜欢运动，喜欢创新，喜欢疯狂

特长：绘画，越野

(3) 学习分格

分值	等级	描述
行动型 9.5	A	非常强烈的偏好
反省型 9.3	A	非常强烈的偏好
理论型 9.8	A	非常强烈的偏好
实际型 9.2	A	非常强烈的偏好

经过分析，本人这方面的能力很强，善于分析，研究，具有创造性思维，善于观察，从而体现了我的理想和目标是有可能实现的。

(4) 个人特质

责任心 If you do it at all , do you best

爱心 喜欢交朋友，喜欢帮助别人

大胆 勇于尝试新事物，敢于创新，喜欢做有挑战性的事

团队合作 在工作中，互相帮助，共同合作，使每个人的能力发挥但最大极限，把工作高效，有质量的完成。

冷静 碰到棘手的事，会努力的使自己冷静下来，想解决办法

自信 在不盲目妄自尊大的前提下，始终坚持自己的观点，坚信自己内心深处认为是正确的东西。

2 角色建议（周围的人给自己的评价和建议）

父母：认为我是一个听话的孩子，有理想，有目标，相信我，性格很好，但要注意的是直肠子，说话要委婉点，多注意场合。

姐姐：认为我是一个有自己理想和追求的人，充分的相信我，告戒我是金子到哪里都会发光的，不要因为没考上自己理想的大学就放弃，鼓励我一直走下去，只要努力了就一定有收获。

老师：认为我是一个有思想的学生，做事踏实，鼓励我多学习一些知识来更好的充实自己。

同学：认为我是一个随和，自信，友善。学习认真负责的人。

为了进一步认清我属于何种类型的人，初步确定个人今后未来数年内更适宜从事的工作岗位究竟是什么，我查找了多种测试工具，最终选择了霍兰德职业倾向测验量表，并对其中的相关内容进行了认真的填答，从而初步得出了自己的未来职业取向。以下就是我的测试结果：

我有着极不欣赏平凡而无奇的思想，但对名利却不太热衷，只希望能过着像风一样自由自在的生活。我的行动是快捷的，思想是求新的。我有着潜在的顽固性，平时不易表露出来，我外表给人的感觉是柔和、舒畅的冷静及客观的观察力，积极而强烈的求知心，坚定的意志力和公正的判断力。而我刚正不阿的个性，极为厌恶逢迎巴结的小人姿态，具有公正无私的一面。这种守正不阿的态度，容易被误解为薄情薄义，在不妨碍原则的情况下，不妨通融一下。因为过分的冷静和理智，就缺乏人情味，这对人际关系来说，影响颇大。我想我如果略微改变一下，可以使别人对你的观感转好此型优点和缺点的差距很大，但若加强好的一面，我知性的自由作风会得到很大的激赏，同时赢得众多的友谊。所以我的人际关系非常良好。我对赚钱并不特别热衷，我也不是投资者或储蓄者。我对钱没有兴趣，但是我清楚自己必须有很多钱去实现其耗资极巨的计划。

第三章 职业分析

一 职业兴趣分析

测评结果

类型名称	得分	类型解释
研究型	8	思维缜密，擅长分析，倾向与创新
社会型	8	为人友善，善于沟通，人际关系好
实际型	7	做事塌实，喜欢走捷径
管理型	8	乐观主动，思想独特，善于管理
艺术型	9	思维活跃，善于创新，敢于创新
常规型	8	情绪稳定，心理素质好

从表上可以看出我适合的职业是艺术和管理型的。

我的第一理想职业是当一名画家，自由自在，无烦恼的过一生。

我的第二理想职业是当一名美术老师，边教学生，边画画。

二 职业能力倾向分析

1 自我认识能力

认识，洞察和反省自身的能力，表现为能够正确的意识评价自身的情绪，动机，欲望，个性，意志，并在正确的自我意识和自我评价的基础上形成自尊，自率和自制的力量。

2 人际交往能力

与人相处和交往的能力，表现为觉察，体验他人情绪，感情和意图，并据此作出适宜的反应的能力。

3 创新能力

发现新事物的能力，把自己的思想融合与其他的事物里面，用另外一种形式来表现。

4 逻辑数理能力

运算和推理能力，表现为对事物的各种关系如类比，对比，因果，和逻辑等关系的敏感以及通过数理运算和逻辑推理等进行思维的能力。

根据霍兰德职业倾向的测试：

如果有机会让你到以下六个岛屿旅游，不用考虑费用等问题，你最想去的是哪个？可以按照喜欢程度选出三个。

A 岛美丽浪漫的岛屿

岛上充满了美术馆、音乐厅，弥漫着浓厚的艺术文化气息。同时，

当地的原住民还保留了传统的舞蹈、音乐与绘画，许多文艺界的朋友都喜欢来这里找寻灵感。

B 岛深思冥想的岛屿

岛上人迹较少，建筑物多僻处一隅，平畴绿野，适合夜观星象。岛上有多处天文馆、科博馆以及科学图书馆等。岛上居民喜好沉思、追求真知，喜欢和来自各地的哲学家、科学家、心理学家等交换心得。

C 岛现代、井然的岛屿

岛上建筑十分现代化，是进步的都市形态，以完善的户政管理、地政管理、金融管理见长。岛民个性冷静保守，处事有条不紊，善于组织规划。

D 岛自然原始的岛屿

岛上保留有热带的原始植物，自然生态保持得很好，也有相当规模的动物园、植物园、水族馆。岛上居民以手工见长，自己种植花果蔬菜、修缮房屋、打造器物、制作工具。

E 岛温暖友善的岛屿

岛上居民个性温和、十分友善、乐于助人，社区均自成一个密切互动的服务网络，人们多互助合作，重视教育，弦歌不辍，充满人文气息。

F 岛显赫富庶的岛屿

岛上的居民热情豪爽，善于企业经营和贸易。岛上的经济高度发展，处处是高级饭店、俱乐部、高尔夫球场。来往者多是企业家、经理人、政治家、律师等，衣香鬓影，夜夜笙歌。

我选的是 E B C 。

根据测试的结果，我适合的职业有电影明星；哲学家、口译员；演说家、长途售货员、筹募基金者、艺术教师与雇工，教师、社会工作者、牧师、心里咨询员、服务性行业人员。我喜欢的活动：帮助别人，喜欢与人合作，热情关心他人的幸福，愿意帮助别人解决困难等等。

从上面的测试可以看出，我理想的职业和测试的职业有又是相符合的，所以我想只要努力，我理想的职业是完全有可能实现的。

第四章 环境分析

一 社会一般环境

1 家庭环境

我出生于湖南株洲，虽然家里不是很有钱，但我还受过很好的教育，爸爸妈妈一直都鼓励着我，让我感觉到有一个很温暖的家，姐姐虽然没有读大学，但是还是读了大专，现在已经有她自己的工作，是我的爸爸妈妈给了我榜样，让我明白只有努力了才会有收获，所以，现在我要不断的充实自己，让自己有更多的知识。

2 学校环境

孝感学院是经教育部批准成立的湖北省属普通本科院校，迄今已有 66 年的办学历史。学校坐落于汉孝子董永故里——湖北省孝感市城区，交通十分便利。

学校湖光潋滟，风景如画。校园面积 1400.6 亩，校舍建筑面积 47 万平方米，教学仪器设备值 6500 万元。图书馆在春晖湖上拔地而起，如启程扬帆的巨轮，带领学子向知识的海洋进发。

学校学科门类齐全，初显特色。现有 15 个学院、43 个本科专业，涵盖经济学、法学、教育学、文学、理学、工学、农学、管理学等 8 大学科门类。双学士学位授予权 15 个，面向全国 30 个省、市、自治区招生，全日制在校生 15000 余人。全国高等学校特色专业 1 个，省部级重点学科 1 个，品牌专业 4 个，省级精品课程 5 门。楚天学者岗位 1 个，在建硕士点 4 个。

学校英才云集，人才济济。现有教职工 1023 人，副高以上职称 258 人，博士、硕士 388 人，享受国务院特殊津贴和湖北省政府专项津贴的专家 8 人，湖北省有突出贡献中青年专家 8 人，曾宪梓奖获得者 10 人，有 12 人被重点高校聘为硕士生导师。

学校快速发展，办学实力不断增强。现拥有 37 个实验室和 77 个校外教学实习、实践基地。省级实验教学示范中心 3 个，省部级重点实验室 2 个，省级人文社会科学类重点研究基地 2 个。

学校拥有完善的体育和文化设施。图书馆藏书 91.1 万册，开通中国学术期刊全文数据库 CNKI 六大等电子图书资源。国内外公开发行的《孝感学院学报》，连续三次被评为“全国百强社科学报”，2002 年跻身“中国人文社会科学学报核心期刊”行列。

学校常年聘请外籍教师、专家来校任教，选派优秀教师赴国外学习、工作和讲学，并积极开展对外合作交流工作，先后与美国、乌克兰、澳大利亚等国家 8 所大学结为友好学校，签定了友好合作协议。目前，已与英国胡弗汉顿大学签订了两校合作办学协议与相关谅解备忘录。

学校办学水平不断提高，教育质量良好。2005 年已顺利通过教育部本科教学工作水平评估，学生中呈现出获奖等次高、考研率高、就业率高“三高”的可喜局面。学生获学士学位论文奖和科研成果奖的等次和数量均位居省属高校前列；在全国大学英语竞赛中获得特等奖 2 人，一等奖 31 人；在电子设计大赛和数学建模竞赛中获得国家级、省级奖 17 项，本科毕业生一次性就业率一直保持在 90% 以上，位居全省高校前列，2007 年学校被评为“湖北省毕业生就业工作先进单位”。学校秉承“严以治学，诚以立身”的优良校风，坚持质量立校、人才强校和特色兴校的发展战略，各项事业得到长足发展，社会美誉度明显提高。学校先后荣获国家和省市众多荣誉，连续三届被湖北省委、省政府授予“湖北省最佳文明单位”。

虽然我们美术与设计学院是今年才改的，虽然“年轻”，但历史是悠久的，这也是为孝感学院以后更好的发展做准备，为以后升为重点本科做充分的准备，相信明天的孝感学院会更好。

3 社会环境

自改革开放之后,中国的教育事业有很大的发展,尤其是职业学校毕业生。就用职业学校毕业生做代表来说说社会环境。

职业学校毕业生现在重新成为企事业用人单位的“抢手货”,这一现象的出现,我认为,绝非偶然,而是有其内在的必然性。

1 职业教育早已被中央确定是国家教育事业的重要组成部分,是促进经济发展、社会进步和劳动就业的重要途径。李岚清副总理去年在致信呼和浩特市第二职业中专学校全体师生的信中明确指出:我国已经进入全面建设小康社会,加快推进社会主义现代化建设的发展阶段,迫切需要培养和造就大批高素质的劳动者和实用人才。积极发展职业教育,是实施科教兴国的战略,是提高劳动者素质,促进经济社会发展的重要途径。

不难设想,一个企业,一个单位,不可能都只有管理人才,研究人员,而没有具体办事人员和具备一定专业技能的操作型工人。从企事业人员的结构比例来说,前者毕竟还是居小数,而后者却是居多数。从实际上来看,前者属组织者、领导者和指挥者,后者是劳动者、贯彻者和执行者。领导者的决策再英明,研究者的发明再先进,没有广大劳动者和技术工人付诸实施,那将成为一句空话,一纸空文。可见,企事业用人单位如果不从社会经济生活中面对现实,再一味追求“高文凭,高学历”的用人观念,多选些具有中等文化素质和一定专业技能的实用型、应用型和操作型的劳动者显然是不行的。事实证明,企事业单位的生存和发展离不开职业教育,没有职业教育,企事业的发展将受到极大的制约。因此,近年来,职业学校的毕业生又成为企事业单位的“抢手货”,也就无足为怪了。

2 市场经济的发展对人才的需求是职业教育发展的机遇。尽管当前职业教育还面临种种困难和挑战,但我相信,只要上下一致,达成共识,协调好发展普遍高中教育与发展各种职业教育之间的关系,职业教育发展的前景是光明的。

首先,职业教育是与劳动就业紧密结合的。我国是一个发展中的人口大国,无论是城市,还是农村,长期处于就业不充分状态。但与此同时高素质、高技术

的劳动者却又相当短缺。这就为职业教育的发展提供了一个良好的空间。

其次，我国加入世贸后，会有成批的外国独资和跨国公司带着资金、项目、管理经验甚至管理人员涌入我国，他们最需要的除了优惠政策外，将是大批量的具有一定文化素质和专业技术技能的操作工人。这又为职业教育的发展创造了有利的条件。

第三，近年来，由于计划经济体制向市场经济体制转变，大批的工人因年龄大，学历低，技能单一，素质和技能不适应现代企业的需要而形成结构性失业，要实现再就业，就更有必要接受技能培训，切实掌握一项或几项过硬的技能，取得岗位职业资格证书，使自己早日实现再就业。这又为职业教育的发展提出了义不容辞的责任。面对这些现实，职业学校只要抓住这一天赐良机，认真加强学校的自身建设，深化内部改革，找准自己的位置，切实考虑社会劳动就业和发展的需要，开设适销对路的专业，突出专业技能训练，提高教育教学质量，以适应当今劳动力市场对人才的需求，职业学校就必定会走出低谷，看到灿烂辉煌的明天。

二 职业环境分析

1 中国当代油画的发展方向。。。

首先，我们必须明白：中国油画并不是中国的传统文化。因为油画的历史来自西方。。。很早就有多种风格。。。多种形式。。。所以徐悲鸿并不能代表中国油画的正统，吴冠中也不是反派。。。徐悲鸿代表写实具象的中国油画，吴冠中代表写意抽象的中国油画。。。写实具象和写意抽象并存结合才能发展中国油画。如同国画的工笔和写意并存。。。写实似是拍照，那怕你不是如实绘画都会约束思想的发展。。。所以即使是世界大师达芬奇的“蒙娜丽莎”也是写实和写意结合。。。写实和写意结合只是表现方式，而画的思想内容才是我们必须知道的主要。。。“画实物”“画裸女”似乎是老一代大师的杰作。。。“画血肉淋漓的”“画现代人的病态”似乎又是年青一代大师的杰作。。。老一代大师让我们看到的大多是“架子上的实物”。。。年青一代大师让我们看到的大多是“现实

生活的写照”。。。如此下去我们拿部相机到处拍照也差不多了。。。进步来自创新，中国油画也不例外。。。所谓创新是创作人类需要的东西，而不是重复人们见到的东西，或是人们不想再见到的东西。。。

2 油画的历史和发展

20 世纪初到现在，中国油画走完了一百多年的历程。中国油画发展到今天是历史的选择。纵观中国油画这百余年的发展演变，不仅仅是中国油画向西方学习的过程，也是西方现当代艺术思潮与中国传统视觉文化相互碰撞融合的过程，艺术融合与多元文化的形成促进了世界艺术相互交流和发展。在互相影响互补与融合的过程中，不同的语言形式与西方美术流派形成更加紧密的联系，这种联系使艺术形成了更加多彩的绘画语言与形态，也使艺术在未来走向与发展中增添综合性和多元性的新趋向。

改革开放以来，中国油画将西方现代主义诸流派无一遗漏的演练了一番，但这种演练更多是浅层次的、盲目的模仿。从 80 年代最初的怀斯风到后来的巴尔蒂斯风、莫迪里阿尼风、弗洛伊德风以及近年来刮起的托马斯风、杜马斯风……至今还影响着我们的画坛。作为一个中国人，在西方现代美术思潮下一味的去模仿，对自己的传统文化却知之甚少，再加上对西方油画各方面的研究不太深入，其结果必然是模仿表面或追逐时尚，这样是不可能产生我们民族自己的油画家，也不可能产生中国特色的油画作品。因此很多展览成了吴冠中先生所说的“借人家的面具参加假面舞会”。艺术贵在创新，无论是一个时代的艺术特征还是个体艺术家，重复意味着艺术生命的终结。艺术是需要真诚的，学习和借鉴是必要的，但艺术最终需要个性和独创的。我们有必要探索如何在外来的画种和表现样式中，自然的融入中国民族的因素，成为我们自己的艺术语言。

放眼当下中国油画，千人一面，单一重复，极尽“克隆”之能的伪“艺术”层出不穷。我们很难看到有价值的视觉艺术，很多画家们在其中迷失了本真，在艺术时尚中，在纷繁芜杂的美术理论以及过分商业化的环境中，变得心性浮躁，无所适从。对如何创新，怎样创新，画什么和怎么画的基本问题，也变得盲从和不知所措。所以我们有理由对中国当代油画建构问题表示格外的关注。我们油

画家必须要反思自己的现状，必须认真研究中国油画到底怎样发展，怎样在中西融合中，在传统与现代的交替中，寻找新的突破点。怎样用这种外来艺术样式建构成一种真正中国特色的当代油画，这是我们每一位创作者应该积极面对的问题。鉴于此，结合中外现当代绘画史的发展以及有所成就的画家的绘画实践，就中国当代油画发展趋向问题略陈浅见，以期探索出如何在这外来的画种和表现样式中，自然的融进中国民族因素，使它成为具有中国特色，为中国人民所喜闻乐见的艺术语言。最终使中国油画走向成功的发展道路。

3 中国当代油画与民间艺术融合问题的提出

吴冠中先生在为 H·H·阿纳森著《西方现代艺术史》的中文译本的序文中说：“真真的艺术一定是根着于自己的土壤和人民心中的，洋人的须眉只能演戏化装时借用，假洋鬼子终于会被识破的。正因西方流派在中国没有土壤，不会泛滥成灾的，怕他什么？相反，我们要从其间得到借鉴，扩大自己的视野，探寻造型艺术法则的共同规律。”从中我们可以了解到先生作为一个艺术家对待外来文化的辩证态度。回首一百年来西方现当代艺术的发展和嬗变，虽然在很多方面西方的现当代艺术思潮带给我们众多消极影响，但在中国当代绘画发展方面现当代艺术思潮也带给我们众多启示。特别指出的是当下我们对西方现代艺术应有正确的认识和理解。现当代艺术近一个世纪的探索，在多方面、多层次上自由的实验各种各样的观念、计划和材料运用的可能性，在促进油画艺术多元化，关注和参与社会，拓宽油画技术层面，激发艺术家创造力等方面都值得我们借鉴和思考。

当我们研究西方现当代艺术的主要美术思潮、美术流派、代表人物和代表作品时，会惊奇的发现一个明显的特征：随着西方近现代社会的发展变化，尤其科学技术的快速发展，人们的生活发生了巨大的改变，从而影响了人们的审美观念。人们不再满足于对自然的模仿和再现，开始强化自我感受和思想情绪的表达。在建立新的艺术审美观、时空观以及新的艺术形态过程中，面向世界，从东方艺术得到启示，成为新时期艺术的追求。其主要标志是从严密的三维空间里解脱出来，准确的说增加了空间的自由性，呈现了四维空间，把时间这个虚空间融入作

品中，进而在原始形态中找到原生的艺术动力。现代艺术家从东方艺术、原始艺术、民间艺术等领域各取所需，从而使他们的绘画语言得以升华。如日本浮世绘对马奈、莫奈、德加、凡高、高更、劳特累克等画家都产生了刺激、暗示和启迪；高更对原始艺术的执着；毕加索从原始非洲面具和中国艺术吸取滋养；莫迪里阿尼同样从非洲艺术中寻找造型因素；马蒂斯、克里姆特等也在装饰艺术、民间艺术和东方艺术领域中借鉴了许多东西。我们可以看出人们把目光转向了民间艺术，从中人们重新感受到一种振奋和活力。视觉艺术创作开始向传统艺术和民间艺术的回归正在成为一种新思潮。伯纳德·切特在他著的《美国耶鲁大学艺术学院教程》中说：“大师的作品将我们引导上正确的轨道——让我们以一种崭新的方法观察形态世界和周围环境，是他们给了我们灵感来发现自己的观察方式，在可能的条件下，甚至创造出属于我们自己的有生命的形式世界。”这些大师们在新方法，新概念的探索和研究方面，他们拓展了人们的审美领域，同时也带给我们众多启示。由此，我们可以得出一个结论：当代绘画艺术是融合的艺术，融合是贯通加上个性化的独创，可以赋予绘画作品永恒的艺术魅力。我们通过对西方美术思潮的艺术观念和中国民间传统艺术之间的对话、思考和融合，形成一种新的艺术意识，用其指导绘画创作，对帮助中国当代油画创作的提升是至关重要的。正是因为如此“作为在中华五千年文明沃土中滋生繁衍的中华本土文化之一的中国民间文化——民间美术，给我们提供了一个启动新文化课题的难得契机和切入点。”

4 中国当代油画与民间艺术融合的可能性

在全球化的背景下，中国当代油画所处的文化语境是比较复杂的：在西方现当代主义思潮的强大影响下，还要对中国民族文化的建设和弘扬。西方现当代美术思潮对我国绘画艺术产生了深刻的影响。我国的油画艺术在我们倾尽全力缩短与西方发展差距的时候，自觉与不自觉地接受了西方的观念与模式，它促进了我国油画艺术的进步，使我国的油画取得了向现代性和多元化等方面的发展，同时也导致了西方美术思潮与模式在我国横行。在西方强势文化的冲击下，我们只有很好的继承和发扬中国民族的优秀传统文化，同时吸收外来文化中的营养

和精华，才能使我们的当代油画自立于世界民族之林，独树一帜。中国油画要想在世界上真正占有一席之地，就必须不断地重新审视传统文化精神的魅力之所在。

著名的美学家宗白华先生在《中国艺术境界之诞生》一文中说：“历史向前一步的进展，往往伴着向后一步的探本穷源。”这种探本求源就是对本土文化的再认识。民间艺术作为中国传统文化的一部分，中国民间艺术具有鲜明的民族性，是一个民族传统文化，信仰、传说、风俗等方面的形象反映。我们需要向民族文化回归，对中国的民间传统艺术再认识。民间艺术来自民间，用于民间，具有审美和实用双重价值，其造型、色彩及构成方式均具有独特的审美意味，蕴含着浓厚的民族文化特征和强健的民众性，且种类丰富，代代相传。犹如一座含量极高的艺术矿藏，蕴含着极其丰富的，有待开发和利用的艺术资源。其总体风格是原始粗犷、清新明快、造型概括、色彩强烈、富有视觉冲击力，具有超越时空的特征。我国传统艺术多种多样，主要包括：原始岩画、年画、织绣、剪纸、彩陶、青铜、民族服饰、脸谱、画像石、画像砖、敦煌壁画、秦俑、瓦当、陶瓷、壁画、皮影等等。这些东西是历代劳动人民的伟大创造和智慧结晶，其创意独特，技法精湛，形式丰富多样，无论是对称装饰的考究，色彩的夸张，还是绘画的空间意识，结构等方面都给人深刻的启迪，其奇思妙想，使人感悟到民间艺术闪烁着永不熄灭的民间圣火及艺术之光。要使传统民间艺术融入到中国当代油画中是不太容易的，它需要我们去思考和揣摩。其保留了原始文化的很多基本观念和思维特征，这些基本观念、思维特征和表现方式应该是我们当代中国油画家研究的重要课题。经过研究我们发现西方近现代艺术与中国传统民间艺术美学观存在某些契合点，现代艺术强调抽象，变形与民间艺术亦喜好夸张，这种变形是一种同质异构的关系。在结构线上的运用，在结构与设色的处理上，在创作时注重想象力的方面上等等都有许多偶合，这也充分说明油画与民间艺术融合的可能性。

在中国现当代绘画史上，我们可以看到在加深对中国油画的民族性与时代性的探索中，在中国当代油画与民间美术融合问题上，油画家已经迈出坚实的步伐，并且取得了一定的成就。像曹力在作品中对民间艺术中多种存在方式的综合运用；罗中立在民间艺术的造型方式和创作思想方面运用到他油画创作中，使

他的近十年作品用意象的表现手法求其形态特征的整体把握，不求精刻细画，大刀阔斧，粗塑拙绘，带有原始的夸张幻想手法，形成粗犷稚拙的浑朴奇幻的风格；特别是顾黎明运用现代艺术的综合性创见解构了中国传统民间艺术形式，形成了自己独特风格。他能够从中国当代油画与木版年画之间找到契合点。他以中国传统文化和民间艺术为基础进行新的演义和阐释的抽象绘画，使他的作品具有历史含义和传统审美价值，同时又是全新的当代视觉图式，为中国当代油画开拓了一个全新的视野。

“无论是西方艺术还是东方艺术，都是在各国传统文化艺术基础上一步步走过来的，它们的发展各有原因，这期间不排除异域文化的影响和渗透，但丝毫没有影响本民族文化特征中鲜明的个性与面貌。虽然各国的审美文化不同，都有其个性的一面，但是，它们都是世界艺术园地中的一部分。共同构成世界文化‘和而不同’的现状和良性的文化生态环境。”油画作为一个舶来品在中国的传播和改造导致油画民族化问题的出现，西方油画与民间美术碰撞，交汇，融合，经历被吸收，被改造的过程，也都必然在不同程度上被民族化和本土化。这种新的艺术样式既传统又现代，既保持了本民族的传统文化又符合现代语境下的价值观念，符合中国人的审美标准。中国油画的这种新的风格、样式，它有自己的文化特质，也有西方元素，所以它是民族也是世界的。

5 中国当代油画在借鉴民间艺术中所关注的问题

从上个世纪初，在西方艺术界回归民间艺术的思潮日渐深入到绘画艺术中。如今更是扩散到视觉艺术的各个门类，雕塑，动画，设计等等。艺术家们纷纷从民间艺术中汲取营养，以民间艺术中所蕴含的精神特质，滋养和激发新的艺术形式的创造，建立起既有民族特色，又具有时代特征，同时又极具个人风格的艺术新样式。然而在中国当代油画与中国传统民间艺术样式相融合的艺术探索中，目前中国油画对民间艺术的借鉴处于照搬层次，缺乏民间艺术的灵魂，精神和当代意识。我们应清醒的认识到：应用传统民间艺术样式并非简单的“拿来主义”。我们切不可把这种对民间艺术的学习归之于简单的怀旧和盲目的跟从。这是因为从文化生态的角度而论，民间艺术与专业人士的创作共同构成了中国视

觉艺术的整体架构。这意味着民间艺术从来就没有脱离所谓的主流艺术而独立存在和发展，它既是一种基础文化形态，又对其他视觉艺术产生重要的影响。我们借鉴传统民间艺术样式时，如果不求甚解，依样画葫芦，只是搬用一点民间或原始符号，就开始进行肤浅的形式美或现代美组合，称其为已经民族化了，那么难免落入俗套。所以我们应该需要对民间艺术的历史和现状认真研究，仔细体味和细腻把握，并且对其艺术本质精神深刻理解和关注。把握民间艺术的实质与内涵，有选择的借鉴和吸取，并让这样一种文化气韵融入到油画作品中。

6 小结语

任何一个民族，只有保留了它的民族性才能存在，否则就只能消亡。民间艺术有着极为鲜明的民族特点，是任何画种所无法代替的。把民间艺术的艺术特点和艺术成就，借鉴和吸收到油画创作中，是油画民族色彩的探索这一课题重要研究方向之一。作为中国当代油画家要勇于借鉴民间艺术的艺术语言而重构或丰富当代油画艺术语汇的能力，同时还必须使油画艺术具有充足的时代精神，最终探索出一条新的油画民族化之路。

第五章 职业定位

1 优劣势定位

内部环境因素

优势因素（S） 性格开朗活泼，喜欢交朋友，敢于尝试，创新，有自信，有求知欲。

弱势因素（W） 性子太直，喜欢走捷径，同时经济条件有限。

外部环境因素

机会因素（O） 所学的是美学，就业面积广。

威胁因素（T）

当代艺术思想过于复杂，不好把握。

2 职业生涯发展路线（目标分解）

大一 多参加活动，培养自己的能力，让大一的生活充实而有意义，为英语过四

级做准备，最好是一次性过。

大二 少参加活动，多学知识，提高自己的专业和文化成绩，尽量搞一次个人画展。

大三 更加努力的学习，也可以出去找长期的兼职，如：家教，为以后的工作做准备，准备考研。

大四 一心一意的学习，考研。。。

毕业后一年 继续学习，找到一份工作，最好是从教，做自己喜欢做的。

毕业后十年 仍然学习，努力工作。

毕业后五十年 还是学习，并且做自己想做的。

3 未来总体规划 当老师，自由画家,做自己想做的事。

4 大学期间的近期计划

准备好四级考试，奋力一搏，准备好结业考试，争取拿奖学金。

www.bole13.com

第六章 评估调整

1 评估的内容：

职业目标评估：关注中国乃至世界的经济变动及我所从事的事业方面的前景，对自己的职业作出评估定位。

职业路径评估：根据国家政策，法律的重大调整以及中国经济的变化而相应改变职业路径的选择。

实施策略评估：根据能力寻了的有效度来变更对达到目标最有效率的相关能力的培养。

其他因素评估：因身体，家庭，经济状况以及机遇，意外情况而变更计划。

2 评估的时间：一年进行一次

3 规划调整原则

符合自己的兴趣爱好，当然若出现经济危机，可以先变动自己的计划，

但整体是不可变更的，想想恩格斯，为了马克思愿意从事自己不喜欢的行业来使他生存，那么我为什么不能为了自己的生存，短暂地从事我们不喜欢的行业呢？俗话说“留得青山在，不怕没柴烧。”我想困难时期只是短暂的，而且我们说不定可以学到新的东西呢？

最主要的是制定切实可行的计划。

第七章 结束语

计划定好固然好，但更重要的在于其具体实施并取得成效。这一点时刻都不能被忘记。任何目标，只说不做到到头来都只会是一场空。然而，现实是未知多变的。定出的目标计划随时都可能受到各方面因素的影响。这一点，每个人都应该有充分心理准备。当然，包括我自己。因此，在遇到突发因素、不良影响时，要注意保持清醒冷静的头脑，不仅要及时面对、分析所遇问题，更应快速果断的拿出应对方案，对所发生的事情，能挽救的尽量挽救，不能挽救的要积极采取措施，争取做出最好矫正。相信如此以来，即使将来的作为和目标相比有所偏差，也不至于相距太远。其实，每个人心中都有一座山峰，雕刻着理想、信念、追求、抱负。每个人心中都有一片森林，承载着收获、芬芳、失意、磨砺。但是，无论眼底闪过多少刀光剑影，只要没有付诸行动，那么，一切都只是镜中花，水中月，可望而不可及。一个人，若要获得成功，必须得拿出勇气，付出努力、拼搏、奋斗。成功，不相信眼泪；成功，不相信颓废；成功，不相信幻影。成功，只垂青有充分磨砺充分付出的人。未来，掌握在自己手中。未来，只能掌握在自己手中。人生好比是海上的波浪，有时起，有时落，三分天注定，七分靠打拼！爱拼才会赢！