

音乐学专业大学生职业生涯规划

音乐学专业大学生职业生涯规划

音乐学专业大学四年规划怎么写呢?下面让 XXX 我通过案例传授各位看官一点大学生大学四年规划的写作技巧吧!

音乐学专业大学生职业生涯规划

音乐学专业培养具有一定的马克思主义基本理论素养和系统的专业基本知识,具备一定音乐实践技能和教学能力,能在高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面工作的高级专门人才。

一、音乐学专业培养要求

本专业学生主要学习音乐史论、音乐教育等方面的基本理论和基础知识,接受音乐理论与实践方面的基本训练,具有音乐研究、教学等方面的基本能力。

二、音乐学专业主要课程

音乐史、音乐学理论、中外民族民间音乐、教育学、美学、作曲技术理论、钢琴或其他乐器演奏等。

三、音乐学专业就业方向

本专业学生毕业后可在高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面工作。

四、音乐学专业毕业生的基本素质

1. 掌握音乐学的基本理论;

掌握音乐的分析方法；

3. 具有从事本专业工作的基本能力；

4. 了解党和国家的文艺方针、政策和法规；

5. 了解本专业及相关学科的发展动态；

掌握文献检索、资料查询的基本方法，具有一定的科学研究和实际的工作能力。

五、音乐学专业大学四年规划

初入大学就应该树立正确的职业生涯规划理念，大一就进行职业规划，从一开始就不走弯路。

大一阶段

努力适应大学生活与学习，学好高数与英语，为将来打下良好的基础。参加学生组织并担任班级干部，锻炼自己的能力。广交朋友，扩大自己的人际圈。与学长多多交流，学习他们的先进经验。对目标完成情况做出判断及总结并及时修正目标计划，使得各项准备更加科学化。定时参加体育活动，增强自己的体质。

大二阶段

在这一年里，既要抓基础，又要做好由基础课向专业课过度的准备。还要继续学习英语，争取通过英语六级并取得高分，计算机达到更高的水平达到六级。同时，考虑未来是否深造或就业，了解与自己专业相关的工作。我会减少学生工作增加社会工作，尝试做兼职赚一点钱，参加社会实践活动，提高自己的社会经验。

大三阶段

学好专业课程，坚持自己的选择，继续参加社会实践活动，找一份社工作，在这阶段的暑假，我会去偏远乡村支教，体验一次不一样

的生活。战胜自己心中的自卑，学会自信。学习之余，多多看书，丰富自己的内涵。心中已经做好在大四是就业还是考研的准备。

大四阶段

又是一个转折点。这是我人生学习阶段的句号。通过前三年的学习，我掌握了许多，但不是的，所以我还会继续学习。为将来的就业打下良好的基础。了解与我的专业相关的用人单位，争取找到一个令自己满意的工作。

六、音乐学专业发展前景

从大部分院校的音乐学就业情况来看，该专业的毕业生就业率都不错，研究生毕业后主要集中在各教育系统和相关单位从事教学研究与传授工作。

专业性强，占据学科优势

音乐领域所需要的人才有其特殊性，先是表演人才、创作人才和理论人才，后来有了教育人才，发展到今天，又发掘了炙手可热的市场管理人才。伴随着全民族文化素质的全面提高和音乐教育的大力普及，以及高科技的飞速发展，大众传媒日益昌盛，各种各样的选秀节目扩大了音乐表演人才的选拔范围，因此，其他音乐专业人才培养的重任就落在了音乐学的深度教育上，音乐领域所需要的文化产业人才专业性较强，要求学生既要有良好的音乐基础，又要有良好的音乐表演技能和音乐学理论基础，而真正学懂一门音乐，不是短期内可以解决的。因此，这是音乐学专业毕业生的优势，为其就业开辟了一条广阔的道路。

逐步拓展结合领域，顺应时代潮流

现代化的过程是一个极高度的工业发展史，在这个进程中，世俗化是其内在应有的现象，尤其体现于城市中的流行音乐；这种伴生的流行音乐的生长与发展又必然依赖现代传播媒体以及高技术，因此，音乐学与大众传媒的结合已经成为现今音乐领域的主要运行方式，从而成为该专业毕业生值得探索和发展的重要领域。

七、音乐学专业就业方向

主要到高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面工作。

八、职业生涯规划结束语

我不是天桥上算命的，唠不出你爱听的磕，一大堆没法回答的问题：

你说我能干点啥？你说我该看啥书？我也不是上帝，眼睛为你下着雨，心却为你撑着伞。帮你打理那些挥不去的记忆，留不住的年华，拎不起的失落，放不下的情感，输不起的尊严。所以问题只有一个答案：

自己，是一切的根源。

附送：

音乐学科培训心得 3 篇

音乐学科培训心得 3 篇

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。下面是为大家带来的音乐学科培训心得，希望大家喜欢。

篇 1:

音乐学科培训心得

12月11日至12月30日，我有幸参加了国培计划福建省薄弱学科小学音乐教师的培训学习，这次培训给我留下了深刻的印象。通过聆听专家老师们精彩的讲座，与专家及本省的同仁面对面的观点交流，经验分享，使我在教育科研方法、课堂教学艺术、教研活动形式等方面都获益匪浅。

一、更新观念 摆正心态

这次培训每天的日程安排得很充实。期间共听了15场专题讲座；5节典型的课例观摩。无论是讲座还是授课，都让人耳目一新，让我感受到了一个全新的教学舞台。老师们在教育科学理论方面的阐述简要而精辟，为我们的教育科学理论注入了源头活水。老师们的讲座给我们带来了心智的启迪、情感的熏陶和精神的享受，让我们饱享了高品质的文化大餐。尤其是听了陈秀鸿老师的《教师师德新探》、张含功老师的《音乐教师与教育科研》及林家凌老师的《音乐教育新体系》，令我们受到一次教育的洗礼，精神的震撼。张老师的语言幽默、诙谐、生动，从他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作作风，听他们讲座真的是一种精神享受。

二、专业知识，得以提高

在转变观念，丰富理论知识的同时，老师们从实际工作中大家经常遇到的问题入手，主要讲解了音乐教育教学等方方面面的我们印象

最深的是吴老师的《音乐教学设计及片段教学研究》、刘老师的《多媒体课件制作》、李小瑜老师的《图谱教学法》的讲座。李老师针对如何上好结合图谱进行音乐教学课，把自己多年来所积累的宝贵经验毫无保留的倾授给我们，让我们做学生感受、体验音乐课的一些经验和做法。吴蔚老师为大家讲解了的教学设计流程，通过观看片段教学的录像，让大家对教学设计的手段和方法有了更多的了解。

三、同行交流，共同成长

印象最深的是林家凌老师指导的三位参加中央音乐学院国培回来的厦门老师为我们带来的三节不同课型的音乐课为我们传授了许多音乐教学方法受益极大。她们让全班同学全面参与、体验、实验。把这些知识变化性地运用到我们的音乐课堂中，收到很好的教学效果。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，她们多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。在教学中，她们尽量避免那种生硬的、繁难的技巧技能性训练，而是从学生出发，多为他们营造一些发现美、创造美的自由空间，以激发起他们热爱美、传播美的热情，从而使美能在学生的心灵中生根、发芽、成长、壮大。

这些鲜活生动的教学课例，让我们受益匪浅。课例背后的思考与解读，更是让我们教师深受启发，大开了眼界。最后，就是老师们高深独到的理论见解，丰富的实践经验和各具特色的授课风格，深深地吸引了我们学员。

学员之间的互动交流成为每位培训人员提高自己业务水平的一条捷径。在本次培训中，我们音乐班学员共上了5堂片段教学和2节完整课进行交流与学习，我也有幸在福州市钱塘小学上了一节省级音乐

公开课《快乐的小熊猫》，这节课得到了与会专家的高度评价。通过这些实际演练，我们不断的交流，真正做到彼此之间的教学相长。在讨论中，学员们畅所欲言，提出的许多观点和问题都是教学中的实际问题，这些问题得到了与会老师们的重视，他们的回答给了我们很好的启示，对我们今后的音乐教育教学有着积极的促进作用。

培训是一个反思进步的过程。二十天的培训学习是短暂而辛苦的，但留给我们的记忆和思考却是永恒的。通过这次培训，我进一步提高了认识，理清了思路，学到了新的教学理念，找到了自身的差距和不足。我要把汲取到的先进理念、思想运用到工作中去，让此次培训的价值在工作中得到最大的体现。作为一名音乐教师，我们要努力发挥自己的专业素质，把爱与知识播送给每一位孩子，让他们健康、个性地成长。使用各种教学方法，让学生去感受、理解、表现音乐；给他们富于旋律的人生，享受人生的旋律。

篇 2:

音乐学科培训心得

很荣幸能参加我省音乐教师课标基于问题培训班。为期四天的培训，虽然时间紧，内容多，但我珍惜本次培训的机会，专心聆听专家们针对课标基于问题的解读、同时进一步学习了中小学课本歌曲的伴奏方法、与会期间我还积极参与、点评了几节音乐观摩课。使自已从音乐教学的理论到实践的应用，得到进一步提升。

本次培训，省教院领导高度重视，赵敬春主任亲自参加了开班仪式，并做了重要讲话，同时对我们参加培训的教师提出了全新的要求：

要求我们所有成员要珍惜本次学习机会、认真学习，整体素质得到提升的同时，回到本岗位还要发挥种子作用，使本次培训深入推动课程改革的进程。

本次培训省教院的林百玲主任，针对课标的基本问题进行了专题讲座。她从课标的十年课改情况入手、到课标修订的背景、以及课标主要修订内容三方面做了具体的阐述。使我们与会老师深刻认识到，这次课标的修订不但性质有了新的提法，在基本理念上也进行了调整。把原来的 10 个基本理念整合为 5 种。林主任强调我们在学习的老师要牢记两个关键词 强调，突出，这两个词体现了音乐的本体和审美的重要原则。

这次学习，我还听了两节现场课。一节是哈尔滨星光中学李墨含老师的《惊愕交响取》，另一节是哈尔滨风华中学的戴小茜老师所讲的《鳟鱼五重奏》两节课都是交响乐但效果完全不同。结合两节现场课和三节全国名师视频课，以及风华中学解勇老师的课例与反思讲座。

通过学习，我觉得一节好的音乐课要做以下准备：

1、要了解教材，知道课标的要求，结合学生的实际年龄，实际认知水平编写教案。

2、音乐课教学目标要定位准确。放低教学目标，使每个学生都能达到目标的学习要求。

3、教学重难点的设定要尊重教材，也要灵活重组教材与加工。

4、教学环节设计要层层深入，预想你所使用的教学方法会产生的效果。

5、要关注学生情绪的调动，引导学生自主

6、 预想课堂突发事件的应对策略。

7、 课后及时做自我反思。

本次培训，我深刻意识到，作为新时期的音乐教师真的应该改变我们的教学观念，从规范自己的每一节课开始、改变教学理念、改变教学方法、真爱每一个学生、课余多练功，不断自我提升，才能真正成为一名学生所需的合格的音乐教师。

篇 3:

音乐学科培训心得

这一学年我担任的是全校音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感 这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动

中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从要我学----我想学----我要学这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：

复习四分音符时让学生用 走 来感知；八分音符让学生用 跑 来感知，这一下学生很快就记住了。

四、努力学习，加强修养。我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的如：

练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上网查找有关教育网站,并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然,我在教学工作中也存在这样和那样的不足,主要表现为:

1、课堂教学不能针对6个班学生实际,缺乏备学生这一必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流,有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方,进一步优化课堂教学,关注第二课堂。